Comune di Narni

QSV 2012

Piano di Riqualificazione del Centro Storico

Responsabile di procedimento:
Arch. Antonio Zitti

Responsabile del PUC 2 per il Piano di Marketing:
Arch. Alessandra Trionfetti

Professionista incaricato:
Arch. Massimo Casolari
Studio AGORA

Responsabili di progetto:
Massimo Casolari
Giulia Biasuti

Redazione elaborati:
Davide Cognolati
Davide Ceresoli

Collaborazioni:
Marcangela Fortunati
Dolores Laudi
Alessandra Morega

CITTA' DI NARNI - ABACO MATERIALI TRADIZIONALI

ELABORATO

33

Gennaio 2012

Regione Umbria | Provincia di Terni | PUC2

CITTA' DI NARNI - ABACO MATERIALI TRADIZIONALI

APPLICAZIONI DI MATERIALE LAPIDEO NELL'EDILIZIA MONUMENTALE

ELEMENTI IN LATERIZIO

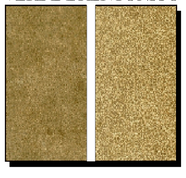
TAVOLOZZA DEI COLORI APPARTENENTI ALLA CULTURA TRADIZIONALE LOCALE: MATERIALI E TERRE NATURALI UTILIZZATE NEI CANTIERI STORICI

ESTENSIONE DELLA TAVOLOZZA COLORI TRADIZIONALI LOCALI:

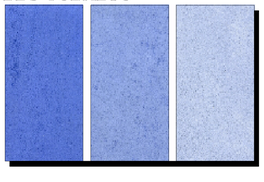
ROSSO POZZUOLI

NERO GERMANIA

VERDE BRENTONICO



BLU COBALTO



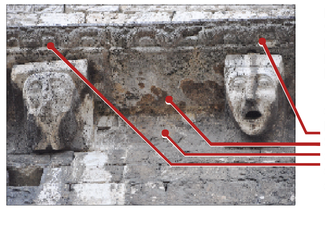
NOTE APPLICATIVE

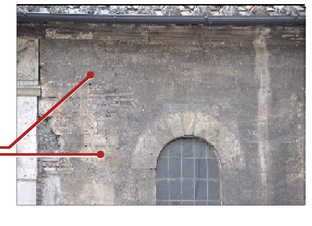
OCCORRE CONSIDERARE CHE PER OTTENERE PIGMENTI COLORATI, MALTE E TINTEGGI, NON VI ERANO SOLAMENTE A DISPOSIZIONE I MATERIALI NATURALI PRESENTI IN ZONA, MA ERA POSSIBILE FAR PERVENIRE POLVERI DI MARMI COMMERCIALIZZATI TRA VARI PAESI. QUESTA CONSIDERAZIONE PERMETTE DI ESTENDERE LA GAMMA DEI COLORI POSSIBILI NEL CENTRO STORICO.

SI SUGGERISCONO DUE LIVELLI DI RICERCA ED APPROFONDIMENTO:

A) MATERIALI E TECNICHE DI FINITURA

B) TRATTAMENTI DEL MATERIALE LAPIDEO



IL MATERIALE LAPIDEO ERA SCELTO PER LE DOTI DI RESISTENZA E DUREVOLEZZA MA NON SEMPRE QUALE EFFETTO DI FINITURA

OCCORRE INDAGARE SUGLI INTONACHINI DI FINITURA STESI SUL MATERIALE LAPIDEO PER CREARE FACCIATE POLICROME O MIGLIORARE L' UNIFORMITA' CROMATICA DEL FRONTE